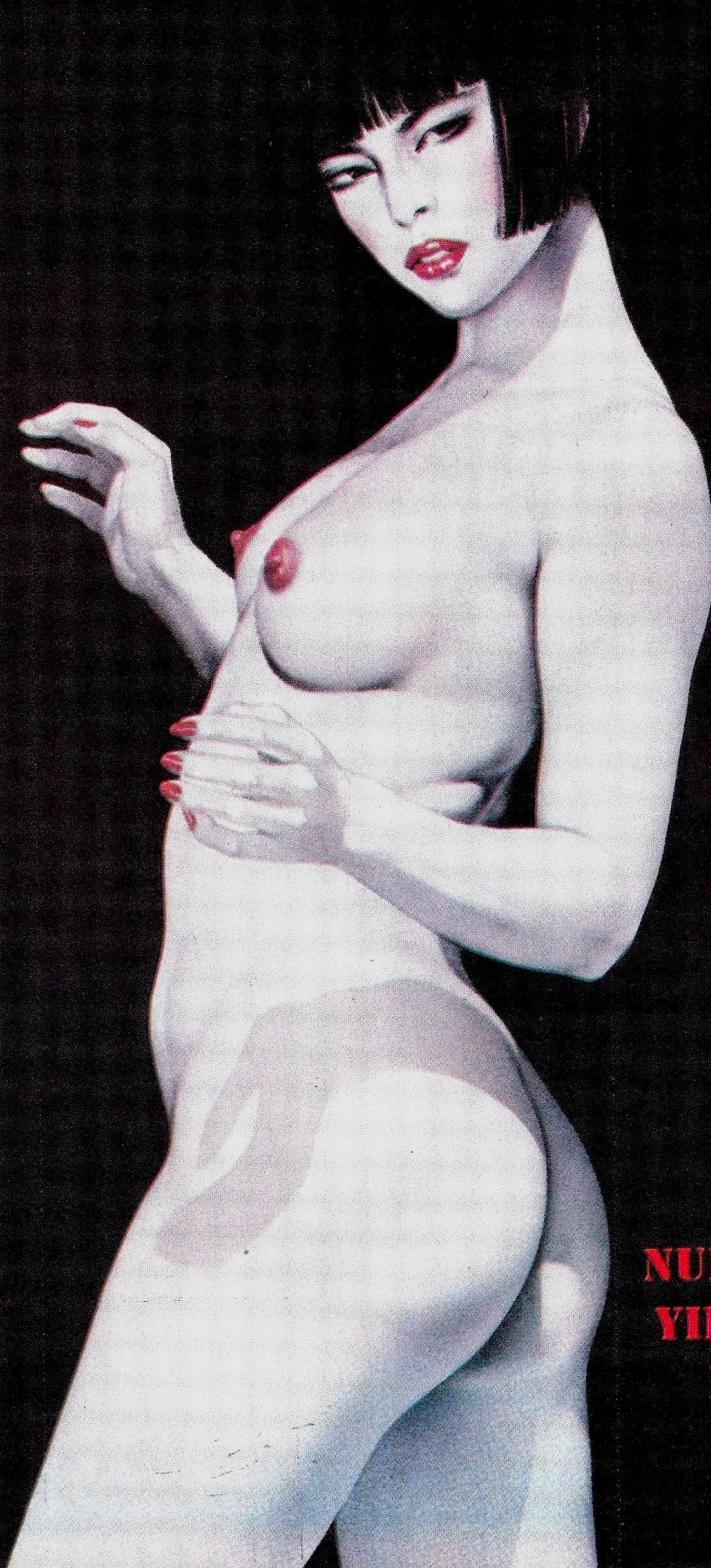


SADECE VE SADECE YETİŞKİNLER İÇİN Yıl:1 Sayı:10 7.000 TL 31 MAYIS 1993

EROSKOP

HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİ



NURİ KURTCEBE
YILDIRIM ÖRER
HUGO REİS
PICHARD
İBO

OKUR'DAN

MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP

Sevgili Nuri ağabey ve Eroskopçular. Bizim Suavi'nin mektubunu ve Nuri Ağabey'in yanıtını okudum. Dediğiniz yönde çalışmalar yollayacağız. Yeter ki usta olarak, biz genç mizahçı-lara yol gösterin. Atilla Atalay demişti bana bizler usta çırak ilişkisinde yetiştik diye. Ufacık bir ilginiz bizi çok sevindirecek. Cihan Demirci'nin Suavi Sualp hakkında bir yazısını okudum. Çok zorluklar çekmiş, haksızlıklara uğramış. Mizahçı olmak kolay değil de-ğil mi?

Derginizin önemli bulduğum bir yanı, cinselliğe bakış açısı. Ben bir katkı yapacağım. Örneğin evlenmeden cinsellik onsekiz yaşından küçük kızlara yasaktır. Oysa kızlar 12 - 13 yaşında cinsel olgunluğa ulaşır. Örneğin 17 yaşında bir kızla birlikte olsanız, babası duysa, kızımı alıkoydu falan dese, yandı gülüm keten helva. Erkekler daha şanslı. Oysa kızların da cinselliği yok mudur? Erkek her haltı yapsın ama evlenirken eşi bakire çıkmasın kan çıkar. Baba evine gönderir karısını. Cinsellik herkesin hakkı. LOLİTA'ların da. Bence kutsal bakire avcılığına gerek var mı? Kocasını düvdüren kadınlar hangi cinsel eğitimin ürünü. Bunları da düşünelim olmaz mı? Sevgilerimle.

İbrahim ORMANCI İZMİR

Mektupla karışık Sadri alışıık görüşlerini beğendim. Çizgi roman konun da iyi. llerde Eroskop sayfalarında yazan İbrahim Ormancı , Çizen Nuri Kurtcebe diye bir çizgi-roman görürsen, küçük dilini bana yollarsın. Bundan sonra takılacağın konuları gerçekten yaşamışlar arasından seç. Bu dünyada olan biten her şeyin a-ma her şeyin gerçek bir sanatçının malzeme kayna-ğı olduğunu bilerekten tek tek basarakten, suya sabuna fena dokunarakten yazmaya devam. Hadi bakalım, zil çaldı kağıt kalem başı

Eroskop Başı NURİ KURTCEBE

ARKADAŞIMIZ ERALP
NOYAN'IN RAHATSIZ-
LIĞINDEDENİYLE
DELİ İBRAHİM ÇIZGI
ROMANINA BİR SÜRE
ARA VERİYORUZ.
ÖZÜR DİLERİZ.

EROSKOP



MEKTUP ADRESİMİZ:
EROSKOP DERGİSİ,
ESKİ LONDRA ASFALT
NO 39 KAT 8
ŞİRİNEVLER İSTANBUL
TEL: 652 22 36/37

Eroskop Başı: NURİ KURTCEBE

Teknik Baş-Pilot: CÜNEYT SÜER

Ko-Pilot: TUNCER TAŞDÖĞEN

Ero-tim: ERALP NOYAN, ERTUĞRUL EDİRNE,
HUGO REİS, YILDIRIM ÖRER, CÜCÜ BEY,
KURTCEBE ALPBLUCİN.

(Arkadaşların her hakkı mahfuzdur.)

EROSKOP OKUYUCULARINA ÇOK AÇIK SEÇİK BİR MEKTUP.

Biz bu dergiyi çıkarmak için hiç bir ensesi kalın, akli nasır zengin kişiye sırtımızı dayamadık. Onların da böyle bir niyetleri yoktu zaten. Olmazdı, olsaydı da Eroskop olmazdı. "Lüküs kamarada kimler oturur? Gazataları kimler satın alır?" Etiket sahibi olmak için, gazetecilikle ilgisi olmayan kişiler tabi. Beceriksiz kadrolarıyla, hem satın aldıkları gazeteleri, hem gölgesinde yeşermeye çalışan dergileri, hem de oralarda yazıp çizen sanatçıları piç ettiler. Babı Ali'nin gerçek gazeteci ve yazar çizerleri bugün mesleklerine küskündürler. İnanmazsanız gidip kendileriyle konuşun.

Çizgi adına üretilen hiç bir derginin de fikir ve çizgi uşağı
olmadık. Okuyucuyu aptal yerine koyan sahte, taklitçi,
kendileri gibi ürettikleri kalitesiz okuyucu kesimine de
resmen kültür ve sanat emperyalizmi yapan dergilerinde
de imza atmadık. Gerçeklerin saptırıldığı, kültürsüzlü-
ğün kol gezdiği, sahte değerlerin adam yerine konduğu,
erdem, ahlakın kapı eşiğinde düzülmediği orospular çar-
şısında tek çıkış noktamız gerçek çizgi-roman okuyucu-
larına kavuşmaktı yirmi yıl sonra. Eroskop'u bunun için
yaptık bir avuç isimsiz kahramanla. Piyasada olmayan
taklitsiz, orijinal bir ışık yaktık. Yaktık da ne oldu? Bakın
neler oldu:

En başta toplumun müjde ar ve haya duygularıyla oynamak gibi kötü bir huyumuz olmamasına ve de hepimizin temiz aile çocuğu olmamıza karşın, toplayıcılar ilk üç sayımızı sahadan sildiler. Üstüne bir bardak su içtik. Uzun lafın kisası biz bu dergiyi cebimizden çıkartıyoruz. Eroskop gibi orijinal bir dergiden taklitçiliğe ve kalitesizliğe alıştırılmış, tahmini beşyüzbin okur kitlesi arasında anormal bir tiraj patlaması beklemiyorduk. Ancak dokuzbin tirajı da beklemiyorduk. İlerde derginin sayfalarını artırmayı düşünüyorduk. Ancak, yüz masraf edip otuz bile kazanamayınca normal olarak dergiyi kapatmak mecburiyetinde kaldık. Bunu kendimize yediremiyoruz. İnşallah geçici bir süre sırf Eroskop'u devam ettirebilmek için hiç değilse masrafla kazancı kafa kafaya getirebilmek için gözyaşları içerisinde sayfalarımızın sayısını azaltıyoruz. Yani savaşa devam ediyoruz. Ancak bu tiraj savaşından Eroskop Dergisi'nin galip çıkmasını isteyenler Eroskop'a daha sıkı sarılsınlar. Hala tek kurtuluş noktamızın gerçek çizgi roman okuyucuları olduğuna inanıyoruz. Yani tirajlandırın bizi, sayfalandırallım sizi. Kalın sağlıcakla.

NURİ KURTCEBE



CİZGİLİ YAYINLAR

adına sahibi: İRFAN KESKİN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: GÖNÜL MOROYA

Basım: GE-PA Basım San ve Tic AŞ Tel: (1) 268 08 36

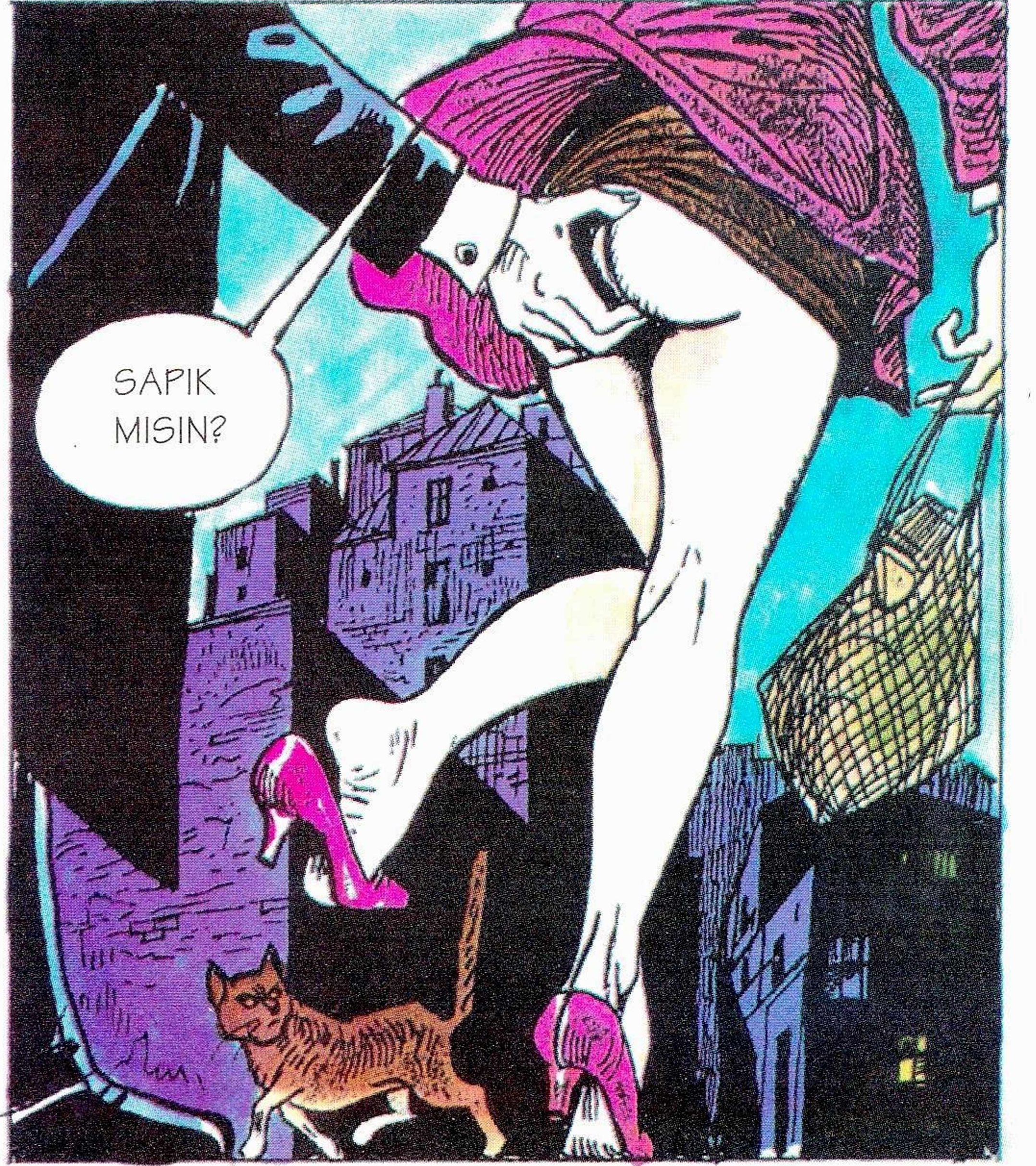
Dağıtım: YAY-SAT Studio Quality Color Separation System: ATLAS GRAFİK

EROSKOP HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ:

Ömerpaşa sok, Canoğlu Palas No: 1/A CADDEBOSTAN - İSTANBUL

EROSKOP

EROSKOP



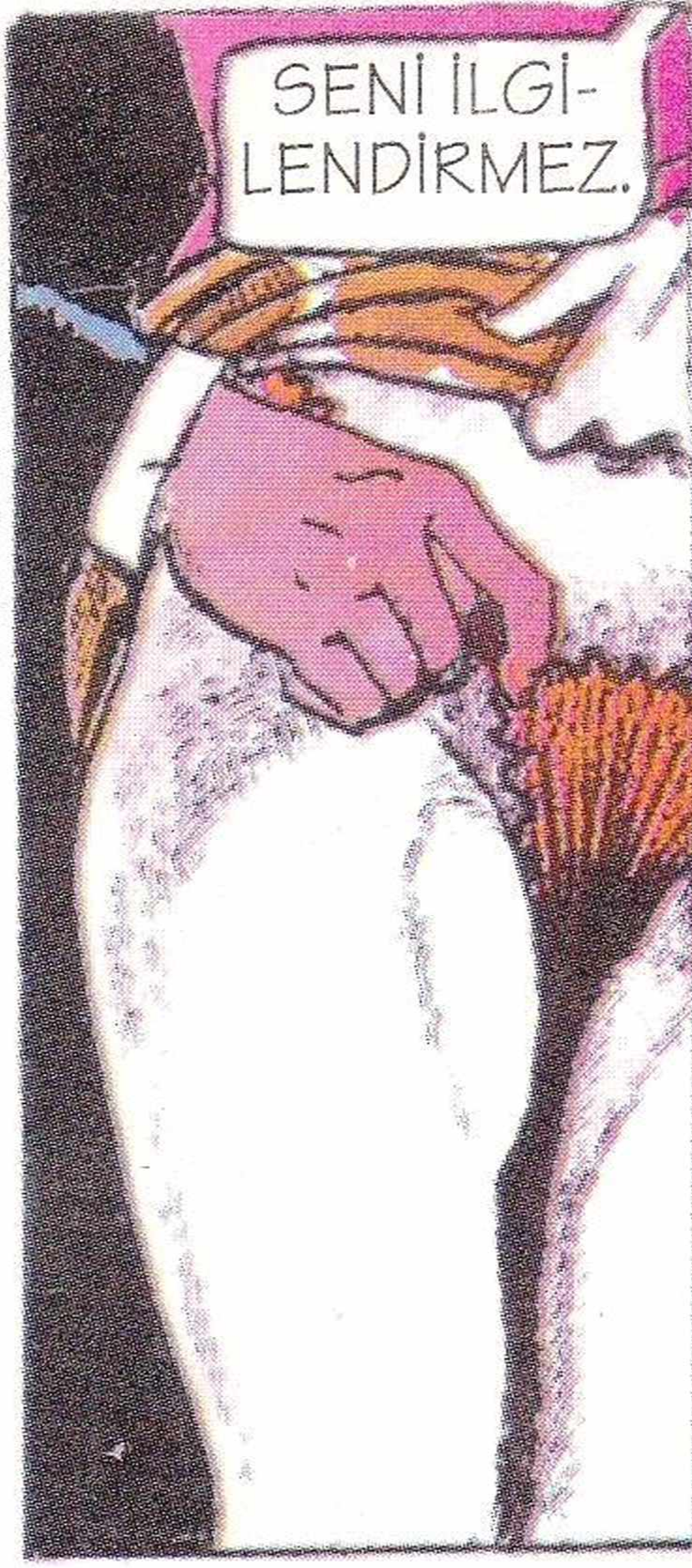


YAPTI-
ĞIMDAN...

HOŞLAN-
DIN MI?



VAAY!
NE BİÇİM
DON BU?..



SENİ İLGİ-
LENDİRMEZ.



SADECE
BAKTIM.



ORAMA SADECE
KOCAM BAKAR.

YAA ÖYLE
MI?..



O ZAMAN
MÜSADENİZLE
BAYAN BEN
GİDİM.

AMA...



BANA SÖZ
VERMİŞTİN.

DEMEK CANIN
İSTİYOR.



ÖYLE MI?

ŞEYY. NE
DESEM. SO-
KAKTA KİM-
SE YOK. BENİ
TAHRİK ETTİN.
HADİ NAAPİ-
CAKSAN YAP



ACELE ETME. DONT
VÖRİ Bİ HEPI.ŞİMDİLİK
BU KADAR YETER. HA-
Dİ EVE GİT, BUGÜN
YAŞADIKLARINI DÜ-
ŞÜN. TEKLİFİM HALA
GEÇERLİ. BEN SENİ
BULURUM TAMAM MI
YAVRUM?..



YOK YA. SEN KENDİNİ NE
SANIYORSUN BE ADAM?
KAZANOVA MİSİN? KENDİMİ
KOLLARINA ATACAĞIMI MI
SANIYORSUN?

EYET

KAMBUR HE-
RİF SENDE.



NE YANİ ŞİMDİYE KADAR KOCANI
HIÇ ALDATMADIĞINI MI SÖYLEYE-
CEKSİN BANA?..

EMİN DEĞİLİM
AMA SENİN GİBİ
BİR KAMBURLA
HIÇ ALDATMADIM.

KARBUR?..

KAR-
BUR DE-
ĞİL SALAK
KAMBUR
KAMBUR.



BEN KAMBUR DEĞİLİM KI.

SIRTINDAKİ
ŞİŞLİK NE
PEKİ?..



GÖRÜRSÜN.

HAA.
BU ARADA
KARTIM.

MERSİ.

VE MELOŞ
KARTA BAK-
MADAN ÇAN-
TASINA ATTI.



SELAM.

NERDESİN LAN
BU SAATE KADAR
KALTAKI GEBERDİM BE!..

KES BE!



SENİN GİBİ EVLİ Bİ KA-
RI, ÜSTELİK BÖYLE AÇIK
SAÇIK SOKAKLARDA
SÜRTER Mİ LAN?..



BANA ÖYLE GİYİN
DİYEN SEN DEĞİL
MİSİN BE ADAM?..

EE. TAMAM BEN
DİYOM AMA...
NE BİLEM
BEN BE!..



ARKADAŞLARIM SENİN İÇİN
OROSPULUK YAPIYO
DİYOLAR.

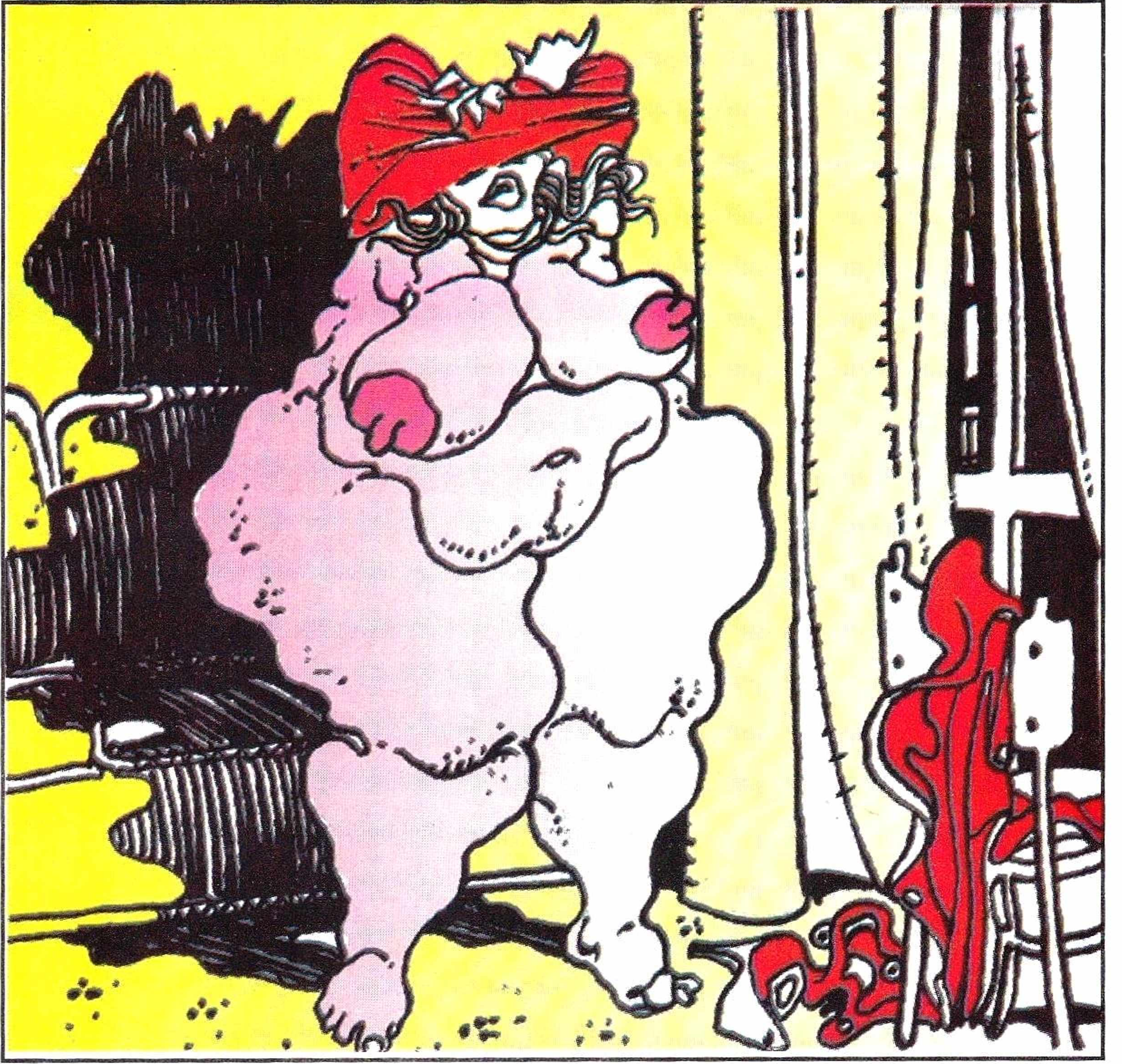
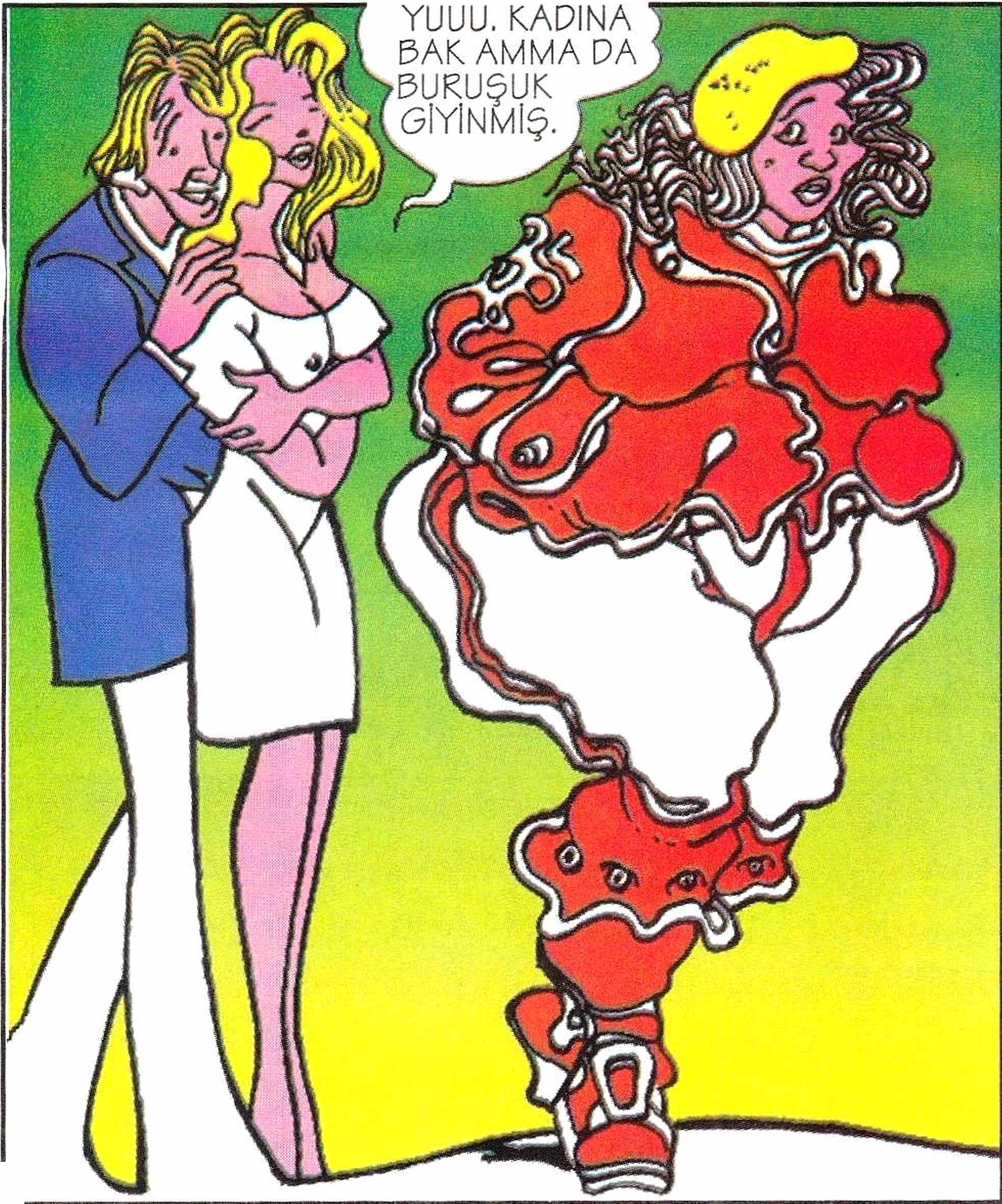
SİTİYİM ARKA-
DAŞLARINI. YE-
MEĞİNİ ZIKKIM-
LAN SONRA
DA ZIBAR YAT
AYI.



AYI
BUBANDIR
!..

PAAT!!

AHH!..



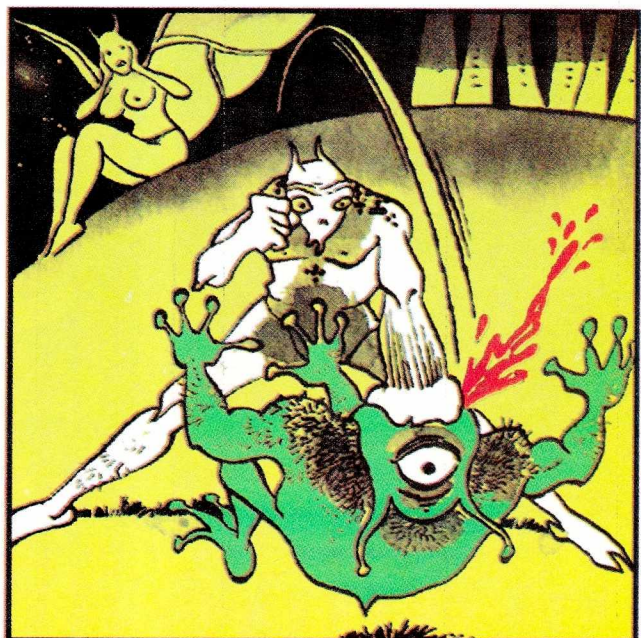
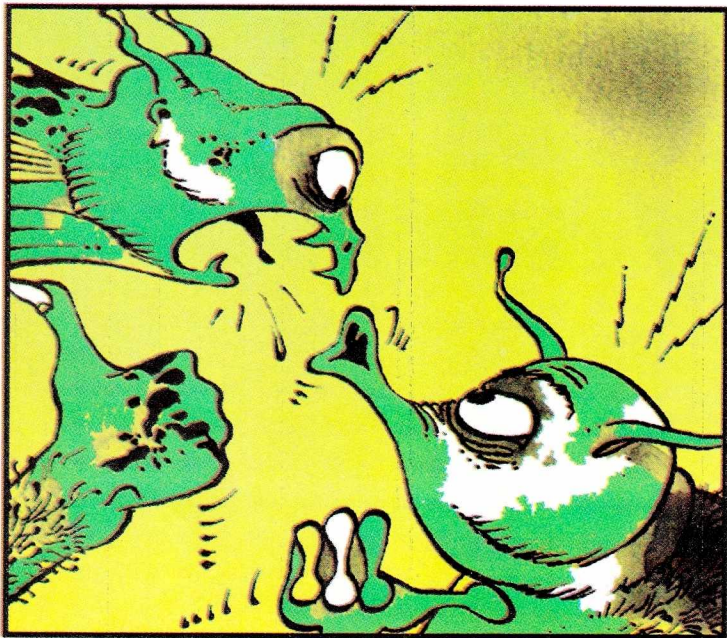
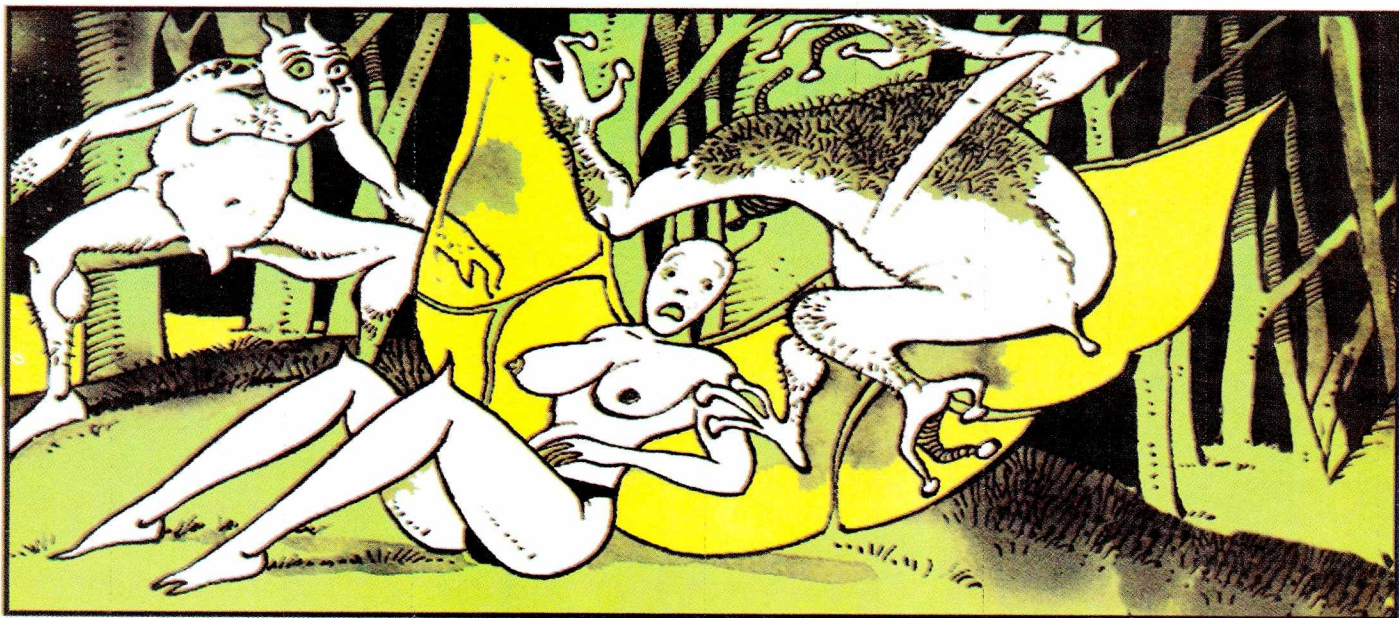
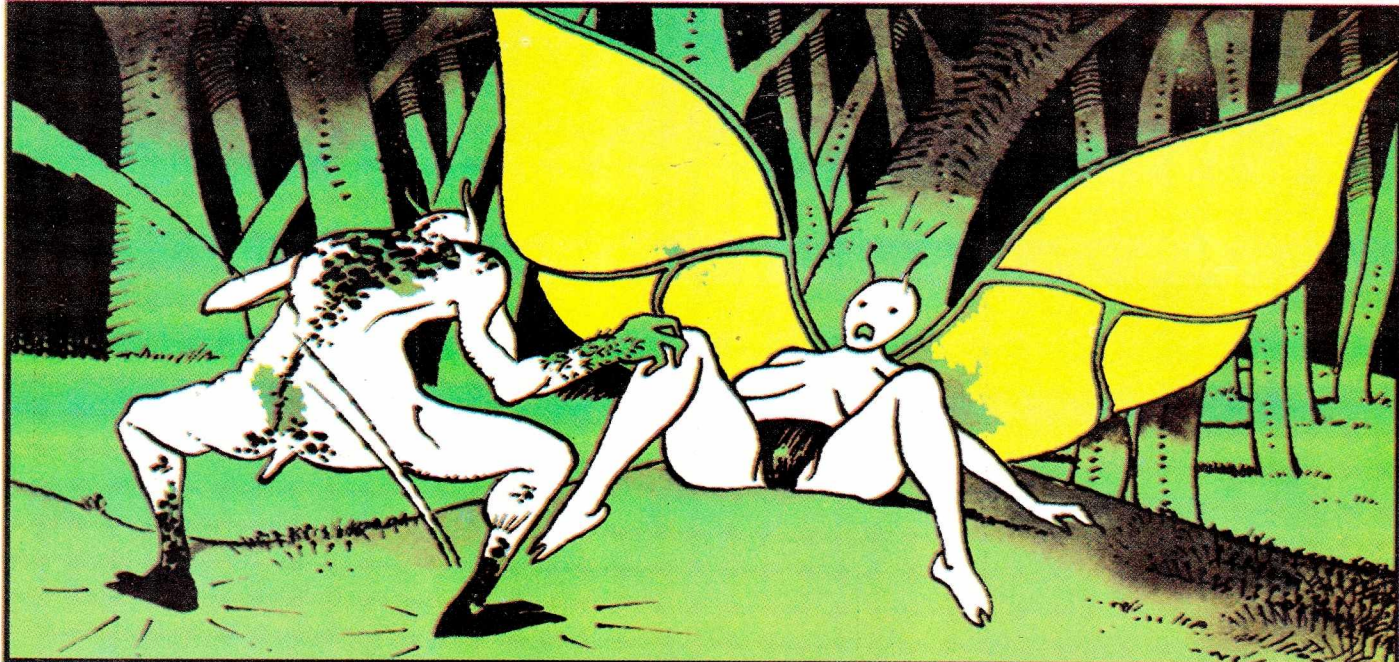
İSTER BİLİİV İSTER NAT

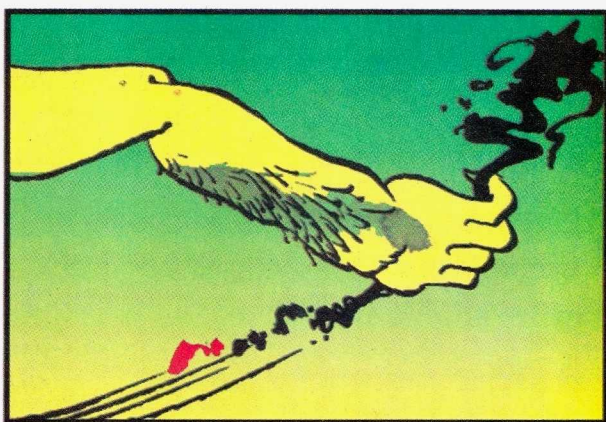
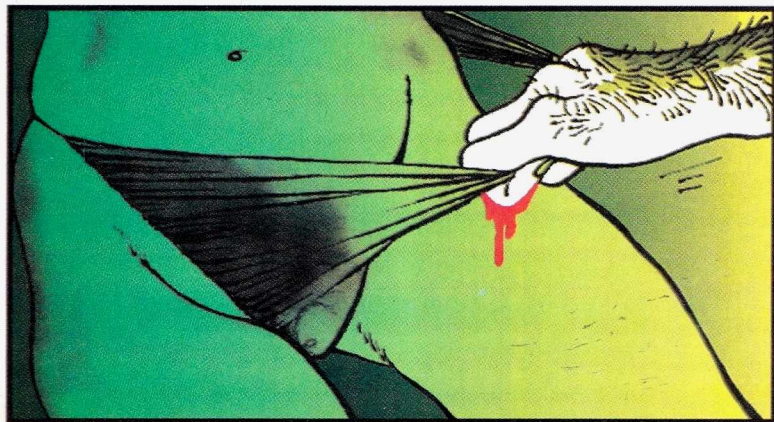
Dünyanın en çocuk fabrikası kadını, resmi kayıtlara göre FEODOR VASSİLYEV adında bir Rus çiftçisinin karısıdır. Bayan Vassilyev 1725-1765 yılları arasında yaptığı 27 doğumda tam 69 çocuk doğurdu. Maşallah. Bir yastıkta tam kırk yıl, kırk yılda tam 69 çocuk, 27 doğumdan 16'sında ikiz, yedisinde üçüz, dördünde ise dördüz doğurmuş ve çocuklarının da hepsi turp gibi sağlıklıydı. İSTER İNAN İSTER İNANMA AMA DOĞRU.

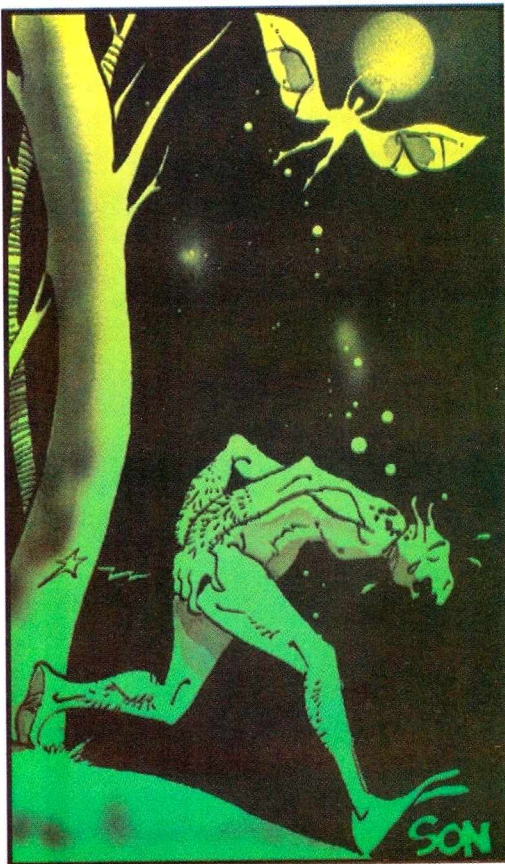
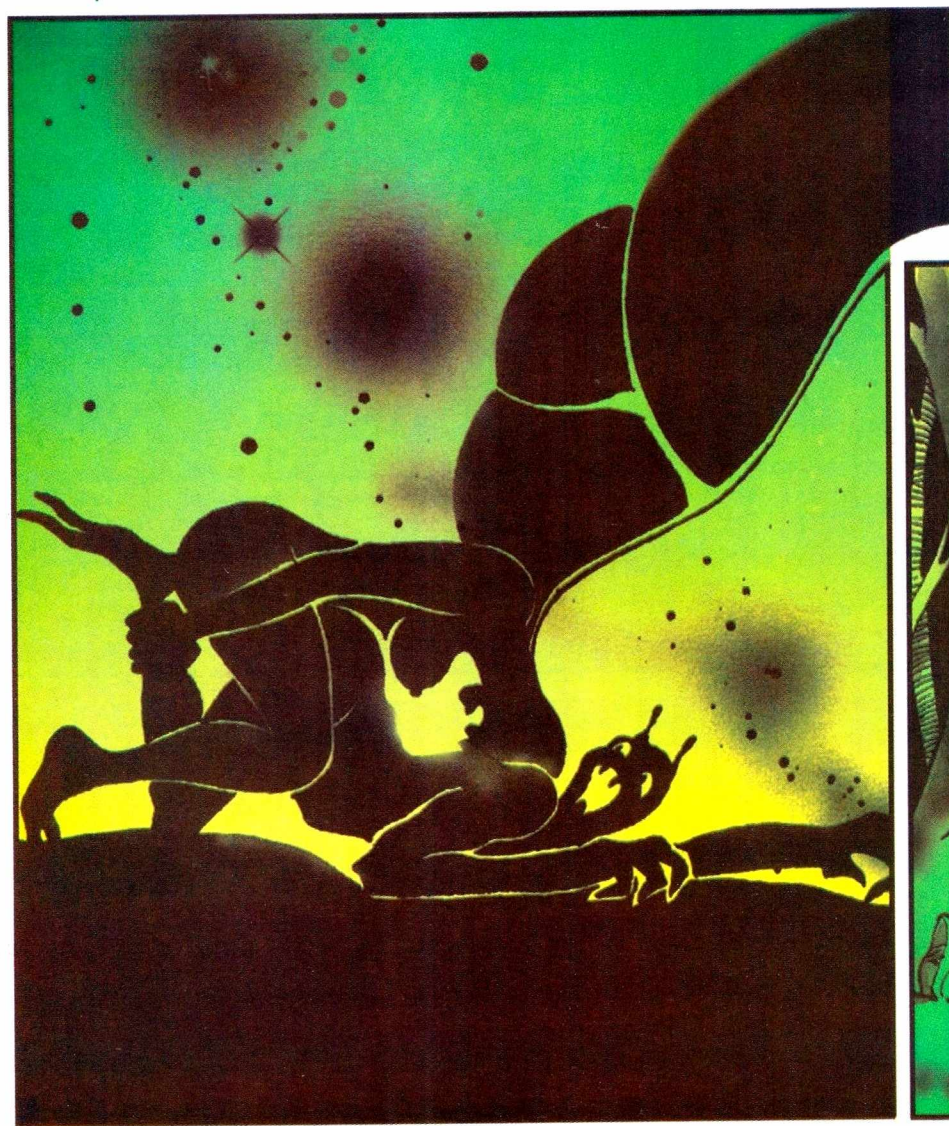
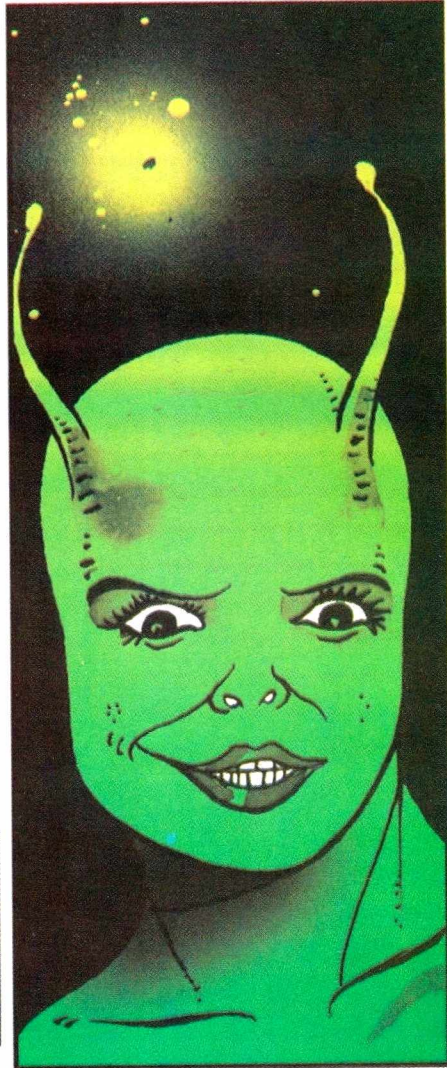


Worms









Bazıları

DÖNEKTİR



Transit yolculuğa niyetli menler sakallarının yerine göğüslerinin çıkmasını isteyen süpermenlerdir. Erkek vücuduyla kadınlığa ezilenler, gizli gizli kadın donlarıyla gezerler. Kilitli kapılar ardında çınlıplak soyunup jartiyerler, külotlu çoraplar, topukluları nefes nefese giyerler, kötü birşey yapmazlar. Aynanın karşısına geçip kendilerine uçarlar. Kadın donlarına çadırlar kurup, kendi kendilerine gelin güvey olurlar. Artık canı kadın mı ister yoksa erkek mi çeker o kişinin emdiği süte kalmıştır, bilinmez. Bilinen o ki, bir elin

beş parmağı gibi beş cinstir travestit bey bayanlar. Kadınla barışık, kendi cinsiyle yatmayan, sadece kadın gibi giyen heteroseksüeller ve de heriflerle yatan azgın homoseksüel dönmeler, cinsiyeti belirsiz ne erkek ne kadınlığa kararsız transvestitler, sadece bastır mastır yapan otomonoseksüel transvestitler ve hayatta seks yapmayan aseksüel transvestitler olmak üzere ayrı ayrı uzmanlık dalıdır. Kimileri buna bayılır, Roma'nın, Paris'in 'tra'ları kimseyi rahatsız etmezken bizimkilere Taksim'de felekleri şaşırtılır.

UÇKUR AĞA

Uçkur Ağa'nın iti, Naciye'yi uygunsuz vaziyette tenhada görmüştü.

Yazan-Çizen: İBO



HAYIR BUBA. AHA BU İT KOVALIYO.

UYI AYUYU TERCİH EDERDİM. NE VAR LA? TOPAL OGLU? CANINA MI SUSAMIŞSEN İT OGLU İT? SİHTİR GİT. YOĞUSAM KORUM AHA ALNININ ORTASINA DOMDOMU.

DUR LA MUSA EMMİ. BENDEN ZARAR GELMEZ. KIZININ KİSMETİ AÇILMIŞTIR. GEL ONU AĞAMA AVRAT EDEK. İKİMİZ DE KÖŞE OLAK.

NACIYE OSMAN'INDIR. ONLARA SEVDANIN KAPILARI SANA AĞANIN YOLLARI.



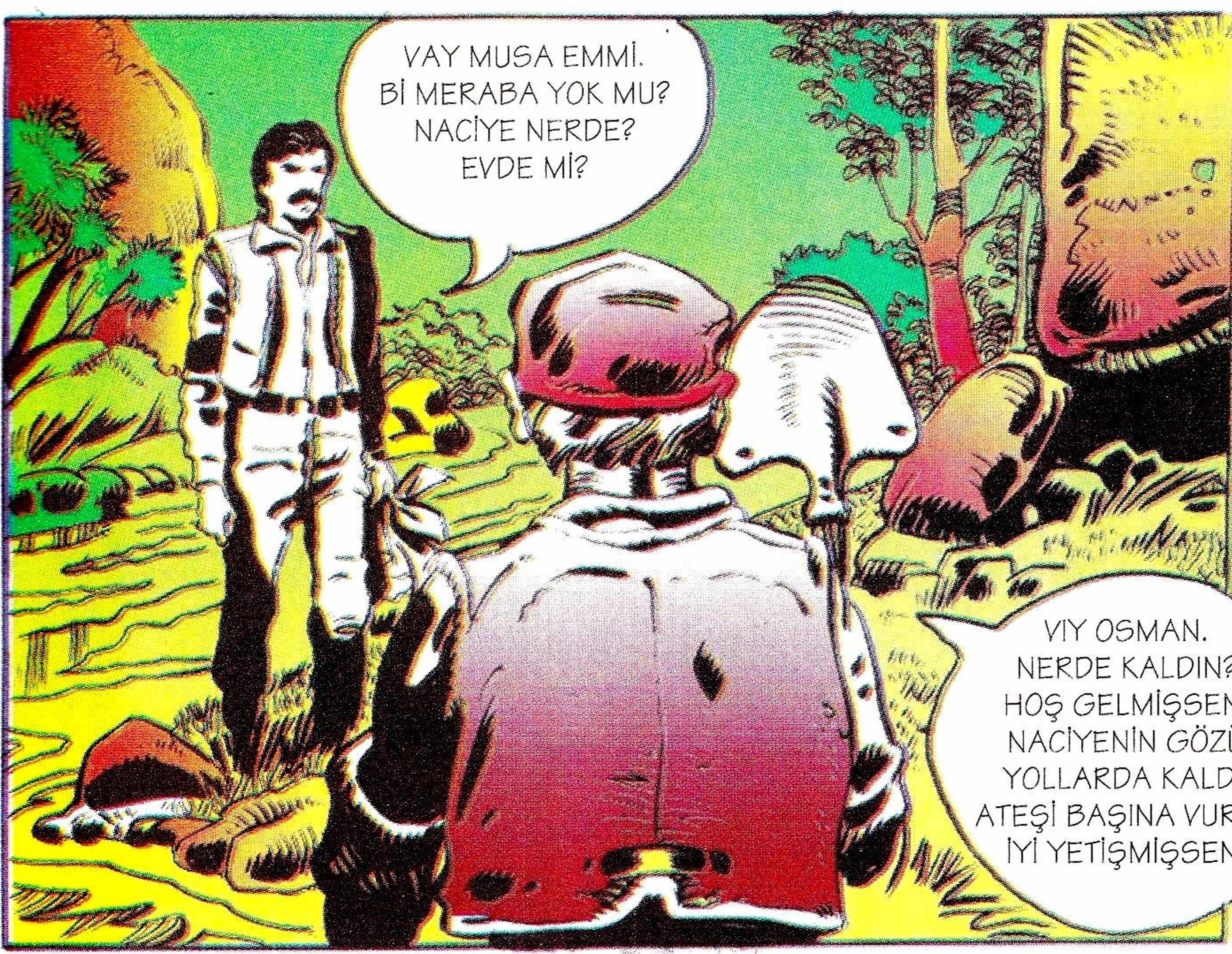
YÖRÜ LA YÖRÜ. AYIPTIR BÖYLE ŞEYLER İT OGLI.

AHA O ZAMAN SÖYLE SEN DE KIZINA Bİ DAHA DONGUZ İNMEŞİN PINAR BAŞINA.

TÜH GEBERESİCE DOMUZ. SÖYLEDİN DE İYİ POH YİDİN.

NACIYE TELAŞTAN ÖNCE DONUNU TERS GİYDİ, SONRA ÇIKARIP DÜZ GİYDİ. ATIN UZAKLAŞAN AYAK SESLERİNİ DUYDU. TOPALOĞLU GİDİYORDU.





VAY MUSA EMMİ.
Bİ MERABA YOK MU?
NACİYE NERDE?
EVDE Mİ?



AHA TOPAL OGLI
İRECEP DÜŞMÜŞTÜR
NACİYENİN PEŞİNE. TUT-
TURMUŞTUR AĞAYA
AVRAT YAPACAM
DIYE

VIY OSMAN.
NERDE KALDIN?
HOŞ GELMİŞSEN.
NACİYENİN GÖZÜ
YOLLARDA KALDI.
ATEŞİ BAŞINA VURDU
İYİ YETİŞMİŞSEN.

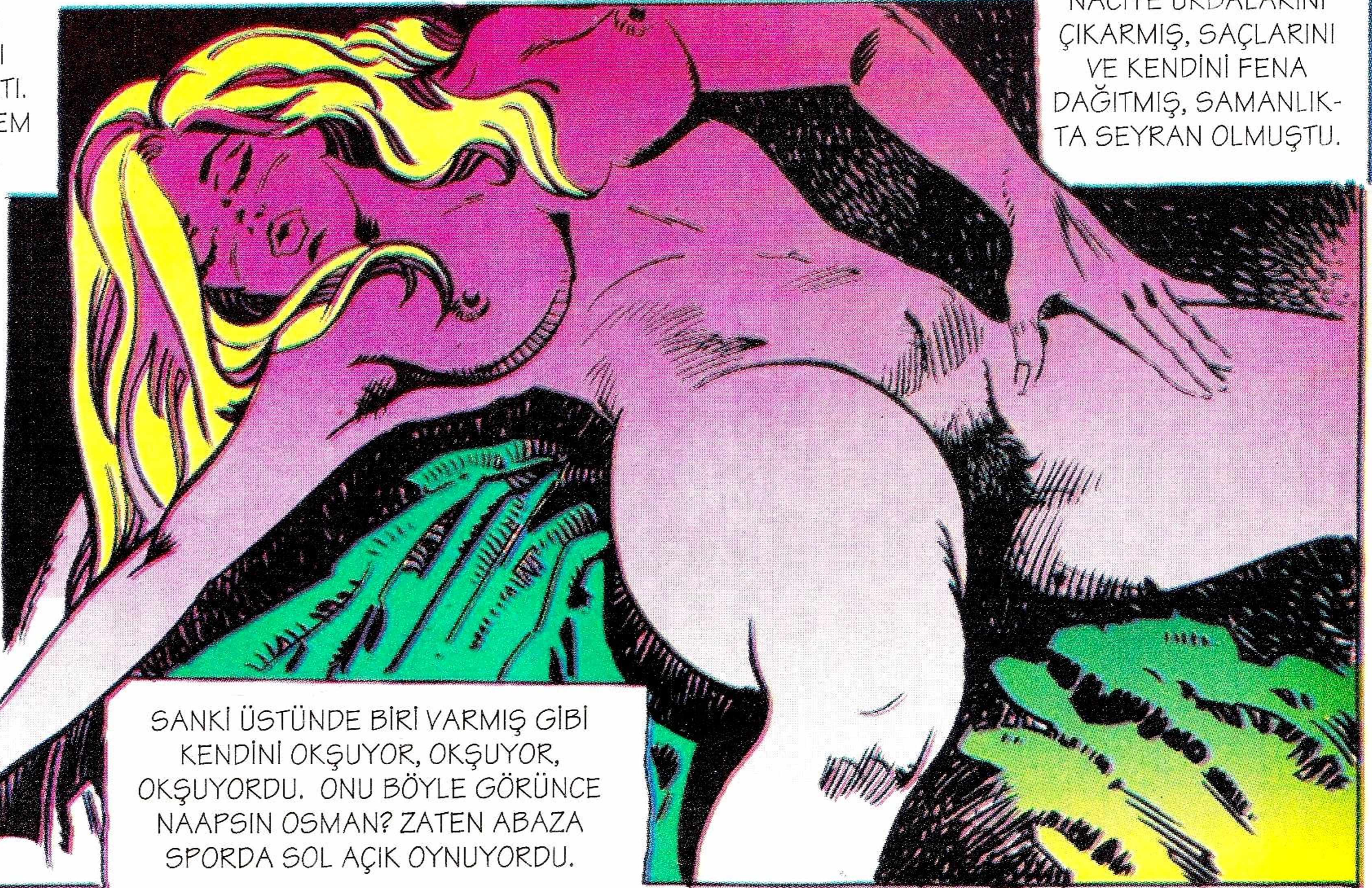


ÇOK GEÇMEZ O AĞA
DEYYUSU DÜŞER BURALARA.
ŞİNCİ KOŞ GET TOPARLANIN
NACİYE'Yİ AL NERE GİDER-
SENİZ GİDİN. AĞA'DAN
UZAK DURUN.



OSMAN
TELAŞLA
NACİYESİNE
GAZLADI.

ARADI BULAMADI. NERDEYDİ BU
AVRAT BE? YOĞUSAM AĞAYA MI
KAÇMIŞTI? Bİ DE SAMANLIĞA BAKTI.
HAH NEYSE. NACİYE ORADAYDI. HEM
DE FENA Bİ ŞEKİLDE ORADAYDI.



NACİYE URBALARINI
ÇIKARMIŞ, SAÇLARINI
VE KENDİNİ FENA
DAĞITMIŞ, SAMANLIK-
TA SEYRAN OLMUŞTU.

SANKİ ÜSTÜNDE BİRİ VARMIŞ GİBİ
KENDİNİ OKŞUYOR, OKŞUYOR,
OKŞUYORDU. ONU BÖYLE GÖRÜNCE
NAAPSİN OSMAN? ZATEN ABAZA
SPORDA SOL AÇIK OYNUYORDU.

AA. OSMAN'A
BAK. NERDE
KALDIN YEZİT?..
SENİ ÇOK
ÖZLEDİM.

EEE. İKİ AŞIK
BULUŞURSA
SAMANLIK
DARMADAĞIN
OLURMUŞ.

OSMAN ALDI SAZI ELİNE, DERTLİ DERTLİ
VURDU BEŞİK KERTMESİNİN TELİNE. Bİ
NALINA İKİ MİHİNA SALDI BUZAĞLARI
OSMAN SÖĞÜT DALINA.

BELLİ
OLUYO. BU NE HAL
GİZ? ATEŞİN KIÇINA
VURMUŞ. YA BİRİ
GÖREYDİ. HAYVA
MISIN SEN?

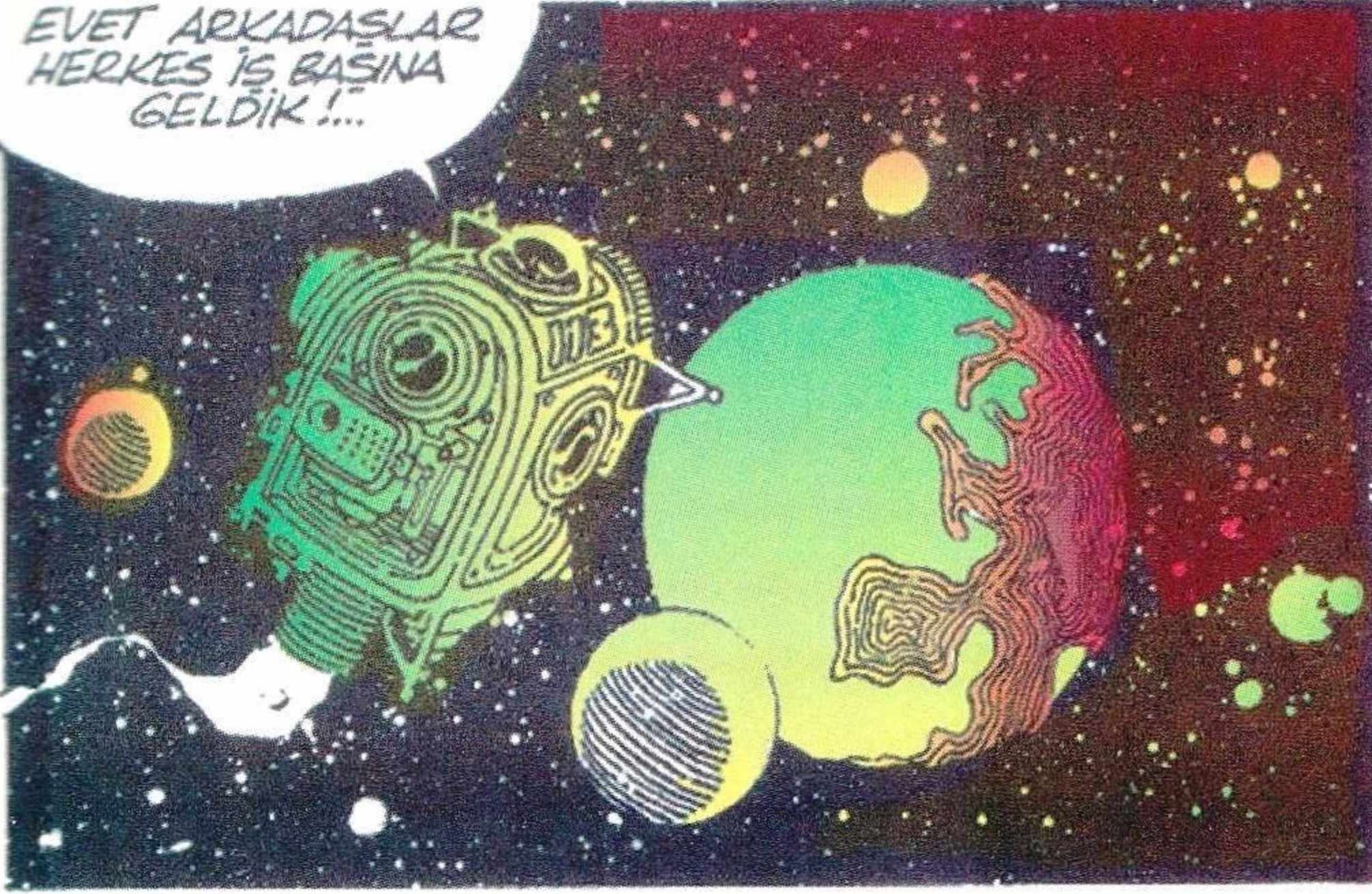
OTUR
OTUR RAHATSIZ
OLMA. GİZ NACİYE
NERDEN GAPTIN LAN BU
ATRAKSİYONLARI. BUBAN-
DAN GİZLİ EROSKOP MU
OKUYON DOMUZUN
GİZİ?

DALGA GEÇ-
ME LAN OSMAN..
AĞA GELMEDEN
BURDAN GİTMEYİZ
LAZIM.

YARADANA GURBAN YARADANA

NURİ
KURTCEBE

EVET ARKADASLAR
HERKES İS BASINA
GELDİK !..



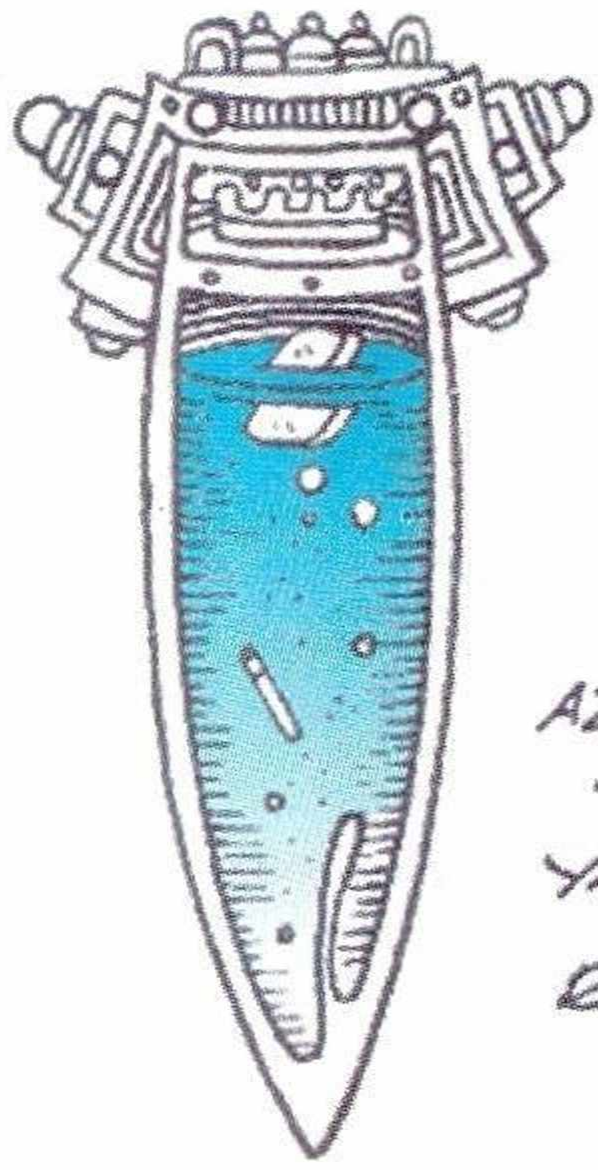
ÖN ARASTIRMALARIMIZ
BİZİ YANILTMADI
YAPACAĞIMIZ
DENEY İÇİN
ÇOK ELVERİŞLİ
BİR YER
BURASI !..



BURADA BİZE BENZER
CANLI TÜRÜNÜ
ÜRETEBİLECEK MİYİZ ?..



HİÇ ŞÜPHE NİZ
OLMASIN !..
HAYATI
BASLATACAK
OLAN
BOMBAYI
ATMAK
İÇİN
YÜKSELELİM !..



YAŞAM
BOMBASININ
İÇİNDE
BİR DAMACANA
NİTRO
GLİSERİN,
16 KURU
FASÜLYE
TANESİ
BİR DİLİM
EKMEK,
AZ BEYAZ PEY-
NİR, SİGARA
VE
YARIM CORBA
KAŞIĞIDA
RADYASYONLU
ÇAY
VARDI !..

VE BU BOMBA MİLYARLARCA
YIL ÖNCE OLU GEZEĞENDE
PATLATILDI !..



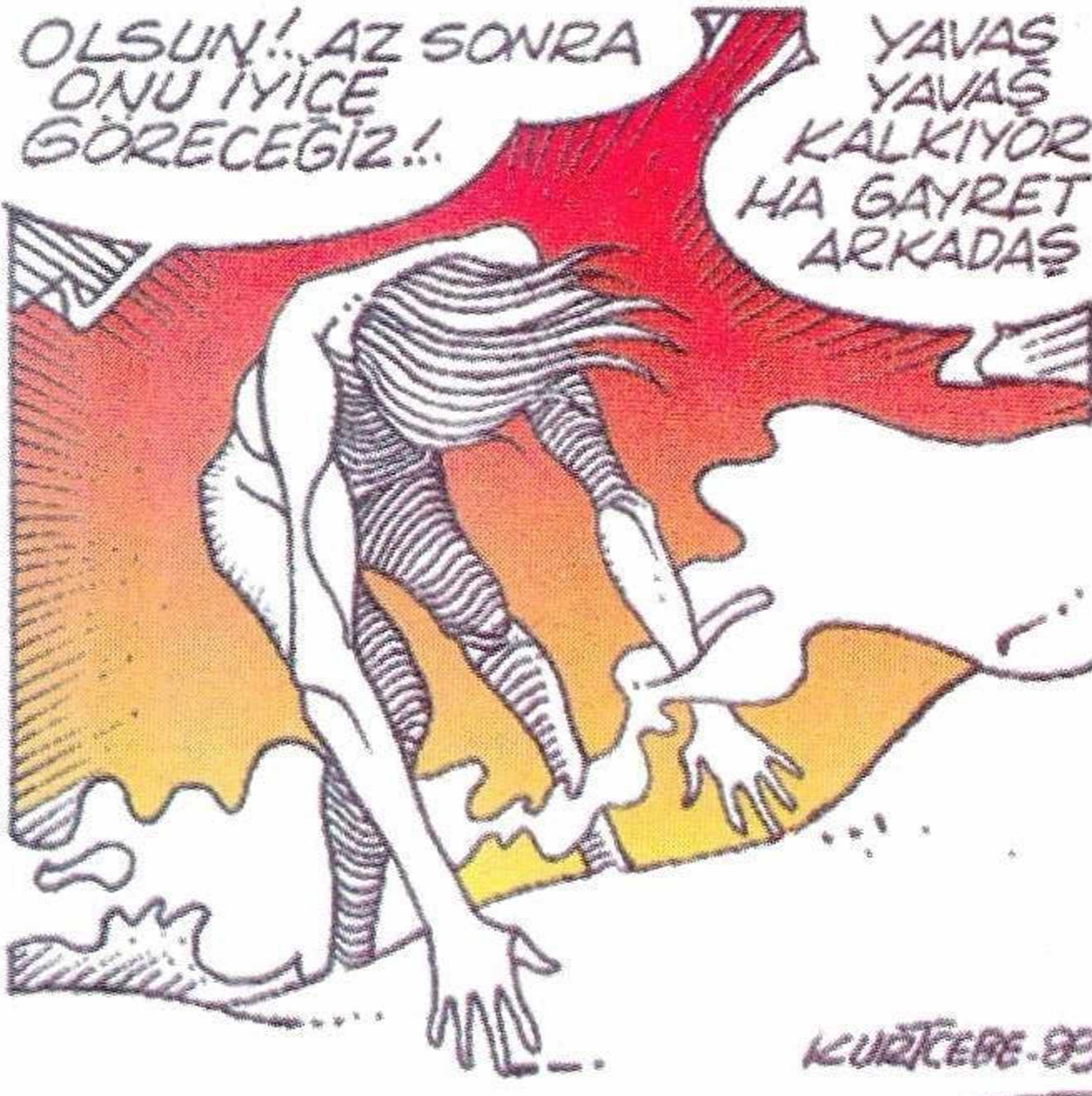
BAKIN, BAKIN !.. GEZEĞENDE
ATMOSFER OLUŞUYOR
YAĞMUR YAĞIYOR, ŞİMŞEKLER
ÇAKIYOR, AZAP KIZI
CAMDAN BAKIYOR !..



BOMBA GEZEĞENİ İYİCE ETKİLEDİ
BAKIN, BAKIN HAYAT BAŞLAMIS
BİLE... TÜRÜMÜZ
HAREKETLENDİ !..



OLSUN !.. AZ SONRA
ONU İYİCE
GÖRECEĞİZ !..



YAVAS
YAVAS
KALKIYOR
HA GAYRET
ARKADAŞ



TÜH BE !.. BAŞARAMADIK !..
BOYLE ÇİRKİN Bİ YARATIĞI
NASIL YARATTIK ? ? ?..
ANASINI TUU !..
YUH ULAN
TÜH BEE !..



ÇOK
KÖTÜ
ÇOK
İĞRENÇ !..



ÜZÜLMİYİN ARKADASLAR
DEMELİ
BU DÜNYANIN
İLKEL
SARTLARI
BİZİM GİBİ
YAKIŞIKLI
VE
MÜKEMMEL
TİPLERİN
OLUŞMASINA
YETMİYOR !..

SON

DOMUZDAN NE KOPARIRSAN..... NURİ KURTCEBE

